

Allegato 2

PRESENTAZIONE SAD - SOPRAVVIVERE ALL'AUTODISTRUZIONE

Gentili famiglie,

AUSL Modena e l'Organismo provinciale sport a scuola, operante presso l'UAT di Modena, hanno ricevuto proposta da parte della compagnia Zelda Teatro, per la realizzazione dello spettacolo teatrale "SAD – SOPRAVVIVERE ALL'AUTODISTRUZIONE", che si svolgerà a Modena, venerdì 23 Gennaio, presso il Teatro Sacro Cuore.

FINALITA'

Lo spettacolo fa parte di un progetto educativo già sperimentato negli anni e realizzato dalla compagnia teatrale Zelda con l'obiettivo di stimolare gli spettatori ad acquisire consapevolezza delle proprie scelte, interrogandosi sulle conseguenze dei propri atti e sull'impatto delle loro decisioni sulla vita altrui, attraverso il teatro partecipato, strumento di divulgazione efficace e coinvolgente.

Nello spettacolo saranno anche presentati i risultati del progetto dell'AUSL di Modena "Scelgo io", svoltosi nell'a.s. 24-25, rivolto a docenti, studenti e genitori degli studenti delle Scuole Secondarie di II grado (classi prime) della provincia di Modena. Il progetto ha operato sulla promozione di:

- scelte di vita sane e responsabili;
- la capacità di riconoscere le *fake news* sulla salute;
- la cultura della prevenzione rispetto a fumo, alcol, sostanze e gioco d'azzardo.

Lo spettacolo SAD affronta vari temi legati al mondo degli adolescenti e attraverso la formula del teatro partecipato che consiste nel coinvolgimento attivo di alcuni studenti e professori invitati sul palco per interagire con l'attore protagonista nel corso dello spettacolo.

Questa formula, applicata con successo dalla compagnia da oltre vent'anni e in più di mille repliche, permette ai ragazzi di vivere un'esperienza più dinamica e coinvolgente, confrontarsi con il mondo degli adulti per trovare delle alternative a comportamenti di violenza e devianza.

OBIETTIVI

L'obiettivo generale di SAD è invitare i ragazzi a riflettere sulla capacità di scelta e sulla responsabilità e trovare un'alternativa a comportamenti che possono sfociare in dipendenza, violenza e disagio.

CONTENUTI

Nell'ambito della promozione di stili di vita sani, della salute e del benessere, la prima tematica è dedicata all'impatto sul cervello delle sostanze psicotrope (droghe) e all'alcool. Vengono evidenziate in particolare le straordinarie capacità del nostro cervello, anche in relazione alle attuali tecnologie (AI, supercomputer), invitando i ragazzi a valutare i rischi di assunzione delle sostanze.

La seconda parte dello spettacolo affronta i temi del bullismo, cyberbullismo e violenza: invitando i ragazzi a considerare le conseguenze dei loro atti e le ricadute sulle vite altrui. Insieme ai ragazzi si condividerà un approccio basato sul Manifesto della comunicazione non ostile che al primo punto dichiara: VIRTUALE È REALE. (<https://www.paroleostili.it/manifesto-della-comunicazione-non-ostile>)

Il terzo e ultimo tema affronta le competenze socio-affettive, secondo i principi di pari opportunità, rispetto delle differenze e contrasto agli stereotipi, prevenzione e contrasto di discriminazioni e

violenza motivate da sesso, genere, orientamento sessuale. Partendo da alcune ricerche svolte dalle USLL territoriali di Veneto ed Emilia-Romagna, nonché da recenti studi dell'Equipe Universitaria di Parma – prof. Rizzolatti – sui neuroni specchio si approfondirà il tema delle false credenze e della scarsa informazione sui temi predetti da parte dei ragazzi e delle ragazze lavorando sul tema del benessere emotivo e affettivo delle relazioni, fondandole sul RISPETTO RECIPROCO e la CONDIVISIONE.

SAD è frutto del lavoro di confronto della compagnia con AUSLL, psicologi, medici ed esperti di comunicazione.

ZELDA TEATRO è accreditata presso il MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo negli istituti scolastici di ogni ordine e grado, come da nota congiunta MIM e Ministero della Cultura prot. AOODPIT n.950 del 16/06/21.

Per informazioni sullo spettacolo è possibile contattare info@zeldateatro.com, tel. 340 310 50 75. Altre informazioni a questo [link](#).

ESPERTI COINVOLTI FILIPPO TOGNAZZO

Autore e attore, Filippo Tognazzo, dal 2008 è direttore artistico di Zelda, compagnia teatrale professionale italiana. Ha sviluppato negli anni un proprio stile narrativo basato sulla spontaneità e sull'interazione con il pubblico. Ama il teatro popolare, rappresentato fuori dagli spazi istituzionali, come scuole, aziende, rifugi, boschi e, più in generale, ovunque sia possibile raccontare una storia e ci sia qualcuno disposto ad ascoltarla.

Dopo la Laurea al Dams di Bologna, ha approfondito le tecniche di narrazione con Ascanio Celestini, Laura Curino e Andrea Pennacchi e lo studio della Commedia dell'arte Presso lo Studio presso l'Académie Internationale des Arts du Spectacles di Parigi diretto da Carlo Boso.

Appassionato formatore, in particolare in progetti con gli adolescenti, consegue il Master in Tecniche e linguaggi teatrali in educazione presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca. Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di letteratura e prosa, ma anche di astrofisica (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), diritti e nonviolenza (Agenda 2030) prevenzione e disagio, teatro d'Impresa, gamification e teatro partecipato. Dal 2020 collabora con Théâtre du Héron di Nantes in progetti di promozione della lingua italiana nelle scuole francesi, portando in scena spettacoli su Dante, Foscolo e Pirandello.

Crede fermamente nella collaborazione e nel lavoro di rete. Dal 2020 al 22 è stato presidente di RES-REte Spettacolo dal vivo e attualmente è tesoriere presso AGIS Triveneta.